

LICEO SCIENTIFICO STATALE M. CURIE

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico Via Gramsci – 64021

Giulianova (TE) - Cod. Fisc. : 82001900677 – Cod. Mec. : TEPS02000N 085 8008915

teps02000n@istruzione.it - website: www.liceomariecuriegiulianova.gov.it.

DISCIPLINA: LINGUA ITALIANA/LETTERATURA LATINA

DOCENTE: RECCHIA EUGENIA

CLASSE: IV

SEZIONE: B

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

CONTESTO STORICO E CULTURALE DEL RINASCIMENTO

- **Machiavelli:** vita e opere, “Lettera a Vettori”, “Il Principe: la dedica” struttura, temi fondamentali, concetto di virtù e fortuna (cap. VI –XVI, XVII-XXV), “ Discorso sulla prima decade di Tito Livio”, “La Mandragora”(prologo);
- **Francesco Guicciardini:** “I ricordi” lettura e commento di brani scelti.

SEICENTO

- **Il Barocco:** caratteristiche storiche e culturali.
- **Giambattista Marino** e il marinismo: “Seno”, “Onde dorate”, “Bella schiava”, “L’Adone” analisi di passi scelti;
- **La rivoluzione scientifica: Galileo Galilei:** vita, opere e metodo scientifico, analisi di brani tratti dal “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Ipse dixit”; “Il Saggiatore”: analisi del brano “ La favola dei suoni”;
- **Anton Maria Narducci:** “ I pidocchi della mia Dama” analisi e commento;
- **Ciro di Pers:** “Orologio da Rote” analisi e commento;

SETTECENTO

- **L’Illuminismo europeo e italiano,** I principali centri della cultura illuministica, **Cesare Beccaria:** “Dei delitti e delle pene”.
- **I Fratelli Verri,** l’Editoriale del “Caffè” , “ La rinunzia avanti notaio al vocabolario della Crusca”
- **Arcadia: Zappi** “Sognai sul far dell’Alba” analisi e commento, **Paolo Rolli:** “Il solitario bosco ombroso”, **Pietro Metastasio:** “Il Demetrio”, “La Didone abbandonata” analisi e commento.
- **Giuseppe Parini,** vita e opere: “ Il Giorno”: analisi de l’incipit “ Il risveglio del Giovine Signore”, “ La vergine cuccia”, “ La favola del piacere”;

- **Carlo Goldoni**, vita e opere: “*La Locandiera*” “*Le Memorie*”, prefazione alle commedie.
- **Vittorio Alfieri**, vita e opere, concezione della libertà e titanismo alfieriano, analisi brani tratti da “*La tirannide*” e “*Il Principe delle lettere*”, “*Saul*”, “*Antonio e Cleopatra*”, “*Misongallo*”;

OTTOCENTO

- Le principali esperienze del Preromanticismo europeo;
- Il movimento tedesco dello “*Sturm und Drang*”(rifiuto delle regole classiche, esaltazione del genio creativo, culto della libertà individuale);
- Il romanzo sentimentale europeo (Il successo del tema dell'eroe inquieto e ribelle).
- Johann **Wolfgang Goethe** e il modello dell'eroe romantico: “*I dolori del giovane Werther*”, “*Faust*” (trama essenziale);
- **Ugo Foscolo**, vita opere e poetica: come autore di passaggio tra il Neoclassicismo e il Romanticismo;
- “*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*” (analisi e commento di passi scelti);
- sonetti principali (“*Alla sera*”, “*A Zacinto*”, “*In morte del fratello Giovanni*”);
- “*Dei Sepolcri*” (analisi e commento);
- “*Le Grazie*” (analisi e commento);
- Origini e caratteri del Romanticismo europeo e italiano.
- La figura di **Madame De Stael** e il dibattito culturale in Italia: articolo “*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*” (1816);
- Le reazioni degli intellettuali italiani all'articolo e origini della polemica tra classicisti e romantici: “*Lettera sul Romanticismo*” di Manzoni : “*L'utile, il vero, l'interessante*”
- **Alessandro Manzoni**: vita, opere e poetica; le Odi civili: “*Marzo 1821*”, “*Il Cinque Maggio*”; Inni Sacri: “*La Pentecoste*”; le tragedie: “*Il Conte di Carmagnola*”, “*L'Adelchi*” (*Il dissidio romantico di Adelchi, La morte di Adelchi e la visione pessimistica della storia*); “*I Promessi Sposi*”: struttura, temi, personaggi e significato storico-culturale;

DANTE DIVINA COMMEDIA

PURGATORIO: *Canti: I-II-III-IV-V-VI-VII-XI-XII-XXI-XXIV-XXVIII-XXX-XXXIII*, analisi e commento.

